

Vellyd i Kirsebærkroen

Anmeldelse

PRÆSTØ: Som om de havde boet der altid, lagde jazzorkestreet Taxi Horns stille og roligt ud med nummeret That's My Home tirsdag aften på Kirsebærkroen, hvor Præstø Jazzklubs medlemmer fyldte selve krosten.

I det næste nummer, In the Shade of the Old Apple Tree, kom der virkelig skub i de seks dygtige musikere, der dog holdt sig stringent til noderstativet

med Tom Følting på kontrabas, Tue & Leif Bjerborg på guitar, Ole Olsen på tenorsax, Jørn Nørredal på trombone og Per Rick på trompet og megen sang i stort set alle melodier. Dog ofte sammen med Leif Bjerborg, og det var en god duo.

Meget flot var også duoinledningen af Man to Me med den glimrende guitarist Tue Bjerborg og Per Rick som sanger, det rene vellyd og velklang, da hele bandet kom med. Som

det var tilfældet i klassiske jazzmelodier som Undecided, Candy, Take it Easy Boy og det kendte Armstrong nummer Do You Know What it Means to Miss New Orleans, det sidste i et langsomt, men sejt swingende tempo, igen med Per Rick ved den croonede sangmikrofon.

Og sådan gik aftenen med swingnumre, fra den store amerikanske sangbog, og til sidst meget passende Night Train med meget flot guitar solo af Tue

Bjerborg, der affødte stående applaus. Og er man til swingjazz, så er muligheden for at høre Taxi Horns tilstede den tredje torsdag i måneden på Siv & Co, Havnepladsen 2 i Præstø.

Og Præstø Jazzklubs næste arrangement er tirsdag 1. november med engelske Brian Carrick's Algiers Stompers, der denne gang besøger klubben for ikke mindre end 10. gang.

Ejgil E. Grønholdt,
Kirsebærvej 28, Præstø